

een nieuw **Liers**
cultuurhuis
ontwerp van eisen

Een open huis voor elke Lierenaar 3

Waarom een nieuw cultuurhuis? 5

1. Vanuit de noodzaak 5

1.1 Theatertechnisch 5

1.1.1 Hoogte van de portaalbrug 5

1.1.2 Hoogte boven het speelvlak 5

1.1.3 Afwezigheid van automatische trekken 5

1.1.4 Veiligheid op de werkvloer 6

1.1.5 Afwezigheid van coulissen 6

1.2 Gebouwtechnisch 6

1.2.1 Energieverslindend gebouw 7

1.2.2 Aanwezigheid van asbest 7

1.2.3 Toegankelijkheid 7

1.2.4 Afwezigheid van vergaderruimtes 8

1.2.5 Afwezigheid van exporuimte 8

2. Vanuit nieuwe opportuniteiten 8

2.1. Motor van een levende buurt 8

2.2 Onderdak voor meer gebruikers 10

2.3 Talentontwikkeling 10

2.4 Optimale exporuimte 11

Vertaling van de ambities in een ruimtelijke indeling 12

1. Grote zaal 12

2. Kleine zaal 13

3. Repetitie- en vergaderruimte 14

4. Loskade 15

5. Technische ruimte en serverruimte 15

6. Theatertechnische berging 15

7. Algemene berging en omkleedruimte 15

8. Technisch bureau en labo 16

9. Loges, artiestenfoyer en sanitair artiesten 16

10. Publieksfoyer / tentoonstellingsruimte en cultuurcafé 16

11. Kantoren 17

12. Parking en bereikbaarheid 17

Een open huis voor elke Lierenaar

De plannen voor een nieuw cultuurhuis zijn niet nieuw. Al meer dan 15 jaar lang zijn er verschillende pistes bekeken maar deze zijn nooit concreet geworden. De noodzakelijkheid voor een nieuw cultuurhuis wordt echter elke dag groter. Een status quo is geen optie om als stad op termijn nog een volwaardige cultuurbeleving aan te kunnen bieden. **Een nieuw, toekomstgericht cultuurhuis is momenteel de missing link in de transformatie die de stad Lier de laatste jaren heeft gemaakt naar een dynamische, aantrekkelijke stad om te leven, te wonen en te werken.**

Zowel op gebouwtechnisch als op theatertechnisch vlak voldoet de huidige infrastructuur van het Liers Cultuurcentrum niet meer aan de huidige normen. Dit zorgt voor steeds meer beperkingen op vlak van programmatie en het comfort van de klanten (zichtlijnen, theatertoepassingen die niet kunnen (bv. projecties), decors die niet tot hun recht komen, te hoge of te lage temperatuur, geluidsoverlast...). De infrastructuur wijkt steeds meer af van de huidige norm en zorgt ervoor dat de totale kostprijs voor een voorstelling hoog is wanneer de noodzakelijke extra werkuren en energiekosten mee in rekening gebracht worden. Hierdoor verliest het Liers Cultuurcentrum jaar na jaar aan relevantie in de regio. Dit heeft een weerslag op de uitstraling van de stad in Lier en omgeving.

Een nieuw cultuurhuis biedt ook een hele reeks nieuwe opportuniteiten!

Een cultuurhuis als ontmoetingsplaats speelt een cruciale rol als motor voor een aantrekkelijk, bruisend, levendig stadsdeel en de stad in het algemeen. Het maakt dat mensen ook andere redenen hebben om er te zijn dan enkel wonen en werken. Het is een belangrijke motor voor de levendigheid van een buurt

Momenteel bereikt het Liers Cultuurcentrum jaarlijks 40.000 bezoekers met een divers aanbod. Dat is het resultaat van meer dan 25 jaar publieksopbouw. **Het is de ambitie om met een nieuw cultuurhuis het publieksbereik nog te vergroten.** Na de opening in 2010 van het nieuwe cultuurcentrum in Heist-op-den-Berg stegen de bezoekersaantallen er van 40.000 naar 65.000 bezoekers. Voor het Liers Cultuurcentrum betekende dit echter destijds een daling van 45.000 naar 35.000 bezoekers. Deze cijfers bewijzen de impact van een nieuw cultuurhuis.

Een nieuw cultuurhuis heeft een enorm groeipotentieel op inhoudelijk vlak. Grote (internationale) namen die een beperkte tour doen in Vlaanderen pikken strategisch interessante locaties er uit. Het gaat dan om goed uitgeruste zalen met voldoende capaciteit en een centrale ligging in de provincie. Dat zijn niet enkel de grootsteden. Ook Heist-op-den-Berg kan vaak uitpakken met een dergelijk voor de regio exclusief aanbod. De huidige infrastructuur van het Liers Cultuurcentrum voldoet echter niet om hiervoor in aanmerking te komen. Bovendien zijn er ook nieuwe mogelijkheden qua genres die aangeboden kunnen worden. Circusvoorstellingen worden bijvoorbeeld meer en meer als zaalvoorstelling gebracht. Circus groeide in vele cultuurhuizen ondertussen uit tot een volwaardig en populair genre. Door de beperkte hoogte van het huidige gebouw moesten we deze trein spijtig genoeg laten passeren. **Een nieuw cultuurhuis maakt dus dat het publiek in optimale omstandigheden kan genieten van een nog breder aanbod waardoor een groter publiek bereikt wordt.**

Om relevant te zijn voor nog meer mensen moet een nieuw cultuurhuis meer zijn dan een verbeterde versie van wat het nu is. **Het vult leemtes en vervult functies die inspelen op de behoeftes van elke Lierenaar** (bv. tekort aan locaties voor de vele Lierse verenigingen, repetitieruimtes, exporuite...). **Het nieuw cultuurhuis moet een open huis zijn waar elke Lierenaar minimaal één keer per jaar over de vloer komt.** De reden hiervoor is niet enkel om een voorstelling bij te wonen maar ook om er te komen vergaderen, repeteren, werken, vieren,...

Het cultuurhuis van de toekomst is bovendien niet alleen een plek om te tonen, maar ook om te creëren. **Een extra voedingsbodem voor nieuw en/of lokaal talent**, naast de Lierse Academies. De plaats waar artiesten elkaar inspireren, aanvullen en versterken. De kweekvijver met nieuwe mogelijkheden. Hiervoor moeten we het 'cultureel ecosysteem' verder uitbouwen en versterken. Een nieuw cultuurhuis speelt hierbij een essentiële rol. Lier als attractieve, bruisende stad waar talent ontwikkelingskansen krijgt. Lier als stad waar dingen gebeuren!

Deze ambities vertalen zich in een concrete ruimtelijke invulling van een nieuw cultuurhuis. **Essentieel om deze ambities te kunnen realiseren is de aanwezigheid van een grote zaal** (met voldoende capaciteit om grote namen kunnen aan te trekken) **in combinatie met een kleinere zaal** die talentontwikkeling stimuleert en waarmee we nog meer tegemoet kunnen komen aan de behoeftes van de lokale organisaties (verenigingen, onderwijs,...). Ook de voorziene repetitie- en vergaderruimtes willen we volgens het principe van time-sharing zoveel mogelijk ter beschikking stellen om een optimaal gebruik te realiseren voor zo veel mogelijk gebruikers.

We geven deze ambities vorm in dit document.

Dit document is tot stand gekomen na meerdere, uitgebreide sessies met de Stuurgroep (leden stuurgroep: Ivo Andries (schepen van cultuur), Luc Verheyen (directeur SOLag), Ivan Cuyt (projectmanager SOLag), Lyco Vaes (Departementshoofd Uit In Lier), Dirk Van den Bosch (voorzitter vzw Prolier), Dirk Couvent (teamcoördinator cultuur en evenementen), Dominique Mondelaers (programmator Liers Cultuurcentrum) en Tim Van daele (hoofdtechnicus Liers Cultuurcentrum)). Bovendien zijn er enkele plaatsbezoeken geweest aan recente nieuwbouwprojecten in de cultuursector: CC de Factorij in Zaventem en het Leietheater in Deinze.

Waarom een nieuw cultuurhuis?

Er zijn twee invalshoeken om de groeiende urgentie voor een nieuw cultuurhuis te staven:

1. Vanuit de noodzaak

De infrastructuur van het Liers Cultuurcentrum beantwoordt zowel op gebouwtechnisch als op theatertechisch vlak niet aan de huidige normen:

1.1 Theatertechisch

Het gebouw werd opgericht als feestzaal. Daarom was het al bij de oplevering theatertechisch niet optimaal. In de beginjaren was dat geen probleem omdat er in Vlaanderen wel meerdere centra waren met gelijkaardige infrastructuurle tekortkomingen. In tussentijd hebben verschillende centra in Vlaanderen een inhaalbeweging gemaakt. De geldende standaarden liggen nu een stuk hoger.

Muziek- en theaterproducties worden nu gemaakt op basis van de huidige theatertechische normen. Hieraan voldoet de infrastructuur van het Liers Cultuurcentrum niet. Daarom moeten er vaak aanpassingen gebeuren. Niet alle artiesten zijn hiertoe bereid en kiezen voor andere locaties in de regio of haken zelfs af.

1.1.1 Hoogte van de portaalbrug





De portaalbrug in een theater is onderdeel van de toneellijst. Dat is de 'lijst' op het voortoneel die het speelvlak omvat. Deze zorgt ervoor dat het publiek in een soort 'kijkdoos' kijkt. Een lijst bestaat uit twee manteaus (zijanten van de lijst) en de portaalbrug (bovenkant van lijst). In een modern uitgerust theater is deze lijst aanpasbaar aan de voorstelling. In het Liers Cultuurcentrum is er een vaste portaalbrug op 4 meter hoogte, wat minstens 3,5 meter te weinig is. Dat heeft vooral als gevolg dat de belichting vanuit de zaal niet optimaal is of zelfs onmogelijk. Ook voor projecties (die steeds vaker een essentieel onderdeel zijn van een voorstelling) en zichtbaarheid (comfort van de bezoekers) vormt dit een probleem.

1.1.2 Hoogte boven het speelvlak

Alle cultuurcentra uit de regio hebben minstens een vrije hoogte van 15 meter. In het Liers Cultuurcentrum is de vrije hoogte slechts 5 meter. Steeds meer voorstellingen komen er niet tot hun recht. Grote theaterproducties, dans, circus... kunnen zelfs niet geprogrammeerd worden omwille van deze beperking.

Voor de trekkenhoogte is er geen algemene standaard, maar wel een vuistregel: om decorwissels met stukken van 7 meter hoogte te kunnen uitvoeren is er minstens een hoogte nodig van 14 meter onderkant trek. De hoogte die nodig is voor het monteren van de motors/loopbruggen voor het onderhoud is hierin nog niet inbegrepen.

Vrije hoogte vergeleken met gelijkaardige cc's:

-  Heist-op-den-Berg : onderkant trek max. hoogte 13,25m (hoogte boven de trekken dus niet meegerekend)
-  Beveren Ter Vesten: max hoogte onder rooster is 12,5m
-  Deinze Leitheater: trekken met max hoogte 18m
-  Tongeren De Velinx: max hoogte onderkant trek 9m

1.1.3 Afwezigheid van automatische trekken

Het Liers Cultuurcentrum heeft een 'vast grid' (structuur waar theaterlicht aan wordt opgehangen) wat wil zeggen dat het theaterlicht met een hoogtewerker naar boven gedragen en afgesteld moet worden. Dat is arbeids- en tijdsintensief. Een opbouw duurt dan ook gemiddeld 4 uur langer dan in een theater met bewegende trekken (2 uur extra voorbereiding de dag vooraf + 2 uur vroeger starten op de dag zelf). Omdat we jaarlijks 150 voorstellingen realiseren en er telkens 2 technici deze taak uitvoeren,

betekent dit 1.200 werkuren extra op jaarbasis. Het houdt ook veiligheidsrisico's in en is ergonomisch niet optimaal.

Bewegende trekken betekenen dus een winst van ongeveer 1.200 werkuren op jaarbasis. Theoretisch kunnen we dus met de huidige personeelsbezetting ongeveer 30 voorstellingen per jaar meer realiseren. Bewegende trekken in de huidige infrastructuur installeren, is niet aangewezen gezien de hoogte boven het speelveld te beperkt is zoals hierboven is aangegeven. Het zou dus jammer zijn om dergelijke investering te doen in niet optimale omstandigheden.

1.1.4 Veiligheid op de werkvloer

De technici hangen momenteel het licht in vanuit een hoogtewerker. Werken op hoogte houdt meer risico's in dan wanneer lichten vanop de vloer in bewegende trekken gehangen worden.

Door een tekort aan opslagruimte is er vaak te weinig werkruimte waardoor materiaal bij een opbouw vaak een obstructie vormt.

1.1.5 Afwezigheid van coulissen

Coulissen zijn meestal zwarte gordijnen aan de zijkant van het toneel, waar de artiesten tussendoor lopen om op of af te gaan. Door de afwezigheid ervan moeten artiesten vaak aanpassingen doen in de voorstelling.

Coulissen kunnen in het huidige gebouw niet of zeer moeilijk gerealiseerd worden. Dit gaat de beperkte speelruimte nog meer verkleinen.

1.2 Gebouwtechnisch

Ook op bouwtechnisch vlak zijn er veel pijnpunten. Met de bouw van een nieuw cultuurhuis in het achterhoofd zijn grote en noodzakelijke investeringen in het Liers Cultuurcentrum uitgebleven. Het gebouw werd jaar na jaar minder geschikt is voor zijn doel.

Infrastructuurwerken die de afgelopen jaren nog wel gerealiseerd werden:

- 👉 De vloer in de zaal is omgebouwd van tegels naar beton in functie van de telescopische tribune (2012)
- 👉 Chauffage (2 nieuwe chauffageketels en sturing. Radiatoren en leidingen zijn niet vernieuwd) is vervangen (2022)
- 👉 Oplapwerken (schilderwerken burelen, podium,...)
- 👉 Verfraaiing van backstage (2020)
- 👉 Vernieuwing IT-kablage en telefoontoestellen (2020/2021)

Noodzakelijke werkzaamheden die steeds uitgesteld werden met een mogelijke nieuwbouw in het achterhoofd:

- 👉 De roofing van de platte daken boven de zaal, foyer en kantoren is versleten. Oplapwerken zijn niet meer afdoende. Er is ook niet genoeg afloop voor regenwater waardoor er lekken zijn ontstaan
- 👉 Het dak boven de zaal is niet genoeg geïsoleerd. Dit zorgt voor onvoldoende akoestische isolatie (te veel lawaai bij regenweer) en thermische isolatie (zaal koelt te snel af bij koud weer en warmt te snel op bij warm weer)
- 👉 De schrijnwerkerij van ramen en deuren vertoont slijtage en sluit slecht af
- 👉 De betonvloer verzakt waardoor de tribune vervormt en op sommige plekken zelfs zweeft
- 👉 De betonvloer in de opslagruimte brokkelt af door het gebruik van de hoogtewerker
- 👉 Investeringen in duurzaam energieverbruik (zonnepanelen,...) gebeuren niet

👉 Automatische deuren zijn noodzakelijk voor de toegankelijkheid van minder mobiele bezoekers en om temperatuurschommelingen in de foyer te vermijden. Wanneer de inkomdeur aan de zijkant open waait op een koude winterdag, dringt de koude meteen door tot in het cultuurcafé

👉 Overdekte en verlichte fietsenparking

1.2.1 Energieverslindend gebouw

Het huidige gebouw is niet of amper geïsoleerd. Dit heeft een enorme impact op het energieverbruik en het zorgt voor geluidsoverlast. Ook akoestisch vormt het gebrek aan isolatie een probleem: hevige regenbuien, een passerende ambulance of de omroeper van een atletiekmeeting zijn in het gebouw goed hoorbaar en doorprikken de beleving van een voorstelling.

Bovendien ontbreekt er een performante HVAC installatie (Heating, Cooling & Ventilation and Air Conditioning). Verwarming, ventilatie en koeling (airco) in het Liers Cultuurcentrum zijn dus ondermaats. Dit zorgt voor afbreuk aan de beleving en klachten van bezoekers. Met 800 bezoekers op warme dagen in het voorjaar kan de temperatuur extreem oplopen. Op zeer koude winteravonden moet er lang verwarmd worden om de zaal op een aanvaardbare temperatuur te krijgen. Ventilatie is een nog belangrijker aandachtspunt geworden sinds de coronapandemie. Momenteel wordt er in het Liers Cultuurcentrum een systeem gehuurd. Dit wordt aangedreven via een stroomgroep die draait op diesel. De kostprijs voor het systeem is 4.500 euro per maand. Het vullen van de dieseltank zit hierin niet inbegrepen. Dat kost 2200 euro per tankbeurt (op een half jaar 1 keer bijgevuld). De dieselgenerator maakt bovendien omgevingslawaai. Voordien was er geen ventilatiesysteem aanwezig.

Het meest recente EPC-attest is gerealiseerd in 2010 en was maar geldig tot 2020. Er is ondertussen geen geactualiseerde versie gerealiseerd. Deze is aangevraagd bij de dienst Gebouwen. De normen zijn ondertussen verstrengd op dit vlak waardoor de score naar alle waarschijnlijkheid minder is.

Deze aanbevelingen werden in 2010 gedaan:

👉 Automatische deuren en sluisen te voorzien voor ruimtes die sterk van temperatuur wisselen (foyer)

👉 Installeren van lichtsensoren in ruimtes die weinig gebruikt worden (toiletten, technische bergruimtes ...)

👉 Instelbare buitenverlichting met aanwezigheidsdetectoren

Deze zaken zijn tot op heden nog niet gerealiseerd.

Het stadsbestuur wil tegen 2050 alle stadsgebouwen energieneutraal te maken. Een grondige update dringt zich op.

1.2.2 Aanwezigheid van asbest

Volgens de asbestinventaris van de stad Lier is er asbest aanwezig in het Liers Cultuurcentrum (gevel, dakbedekking en dakrand). Dat houdt geen acuut gevaar in (zolang er geen grote verbouwingswerken gepland zijn) maar tegen 2040 is er wel de ambitie om al de overheidsgebouwen asbestvrij te maken.

1.2.3 Toegankelijkheid

Het Liers Adviesorgaan Toegankelijkheid (LAT) kwam recent langs om het gebouw te screenen op toegankelijkheid. De belangrijkste aandachtspunten: het gebouw heeft geen automatische deuren (zowel binnen- als buitendeuren) waardoor het moeilijk toegankelijk is voor mensen in een rolstoel. Er is geen plaats voor rolstoelen voorzien vooraan de tribune in het verlengde van de gewone zitplaatsen. Hierdoor moeten mensen in een rolstoel voor de eerste rij geplaatst worden. Er is geen ringleiding voorzien waarop slechthorenden hun hoortoestel kunnen afstemmen en minder last hebben van omgevingsgeluiden.

1.2.4 Afwezigheid van vergaderruimtes

Het Liers Cultuurcentrum heeft geen aparte vergaderruimtes. Momenteel worden de keuken/eetruimte van het personeel en de artiestenfoyer hiervoor gebruikt. Wanneer er een voorstelling is (en de artiestenfoyer bezet is) en er twee vergaderingen tegelijkertijd zijn, zorgt dit voor problemen. Gezien er ongeveer 3 tot 4 voorstellingen per week zijn en elk personeelslid zeer regelmatig een vergadering heeft, gebeurt dit dus frequent. Uit noodzaak wordt er dan in de foyer vergaderd maar gezien dit een publieke ruimte is, is dit niet optimaal.

1.2.5 Afwezigheid van expo-ruimte

Vanuit de Lierse verenigingen en de Beeldacademie is er grote vraag naar een goed uitgeruste expo-ruimte. Het Liers Cultuurcentrum biedt geen mogelijkheden op dit vlak. Er zijn te weinig blinde muren. Voor beeldhouwwerk of andere werken met volume is er niet voldoende ruimte in de foyer. Op dit moment vinden er dus geen expo's plaats in het Liers Cultuurcentrum.

2. Vanuit nieuwe opportuniteiten

Een cultuurhuis speelt een cruciale rol voor een dynamische en aantrekkelijke stad. Het succes van het cultuurhuis heeft ook zijn weerslag op andere domeinen. Mensen die een voorstelling bijwonen consumeren in de lokale horeca. Mensen uit de buurt leren de stad kennen als the place to be waar ze ook kunnen shoppen, sporten, musea/erfgoed bezoeken, wandelen...

Door de combinatie van lokale verankering en regionale aantrekkingskracht is een cultuurhuis ontegensprekelijk een essentieel onderdeel binnen de stadsorganisatie om naast culturele ook andere doelstellingen (wonen, lokale economie, toerisme) te realiseren. Op dit vlak zijn er veel opportuniteiten die momenteel niet of te weinig uitgespeeld kunnen worden. Een nieuw gebouw is zo veel meer dan een update van het podium. Het kan een plek zijn van ontelbare ontmoetingen die inspireren, die perspectieven verruimen, die nieuwe inzichten geven, die aanzetten tot creatie, die aanzetten tot zelfreflectie en –ontwikkeling...

Welke nieuwe ambities/opportuniteiten maakt een nieuw gebouw mogelijk?

2.1 Motor van een levende buurt

Een cultuurhuis als ontmoetingsplaats speelt een cruciale rol als motor voor een aantrekkelijk, bruisend, levend stadsdeel en de stad in het algemeen. Het maakt dat mensen ook andere redenen hebben om er te zijn dan enkel wonen en werken.

Het is een belangrijke motor voor de levendigheid van een buurt en kan dienen als ontmoetingsplek voor de bewoners. Met een breed aanbod aan activiteiten en evenementen (muziek, dans, theater, kunstexposities, lezingen en workshops) is een cultuurcentrum een ontmoetingsplaats en aantrekkingspool voor mensen van verschillende leeftijden, culturen en achtergronden. Het zorgt ervoor dat het een attractieve hotspot wordt binnen de stad.

De aanwezigheid van een cultuurhuis verbetert de sociale samenhang en de levenskwaliteit voor de lokale bewoners. Het draagt ook bij aan de economische groei door lokale ondernemers te ondersteunen, door bezoek aan de buurt te stimuleren en door toerisme aan te trekken:

👉 Evenementen en activiteiten trekken een breed publiek aan. Dit kan leiden tot meer voetgangers in de buurt, wat betekent dat er meer klanten zijn voor de detailhandel in de buurt

👉 Ondersteuning van lokale bedrijven: verschillende vormen van samenwerking met lokale bedrijven zijn mogelijk

👉 Stimulering van buurthoreca: buurthoreca is een perfecte aanvulling op een cultuurhuis. Bezoekers kunnen elkaar ontmoeten, genieten van een kopje koffie of een maaltijd en

informatie uitwisselen over de activiteiten in de buurt. De buurthoreca is ook een goede plek om na te praten over een voorstelling of activiteit in het cultuurhuis

👉 Verbeteren van de omgeving: een cultuurhuis draagt bij aan de verbetering van de omgeving, wat de aantrekkelijkheid van de buurt voor bezoekers en klanten verhoogt. De aanwezigheid van een cultuurhuis vraagt infrastructurele context die ook ten goede komen van de globale buurt: bijkomende aanleg van fiets- en voetpaden, reguleren van het verkeer ...

👉 Creëren van een levendige sfeer in de omgeving: door artiesten op straten en pleinen te laten optreden, kan een cultuurhuis ook levendige en gezellige sfeer in de buurt creëren waardoor mensen zich aangetrokken voelen om de buurt te bezoeken. Op die manier leren mensen het cultuurhuis ook kennen op een zeer laagdrempelige manier en krijgen ze zin om ook eens binnen te stappen

Uit bovenstaande blijkt duidelijk dat een cultuurhuis niet enkel een motor voor de buurt is maar er ook nood is aan een goede omkadering. Een cultuurhuis kan niet op een eiland gelegen zijn maar leeft dankzij zijn wisselwerking met de omgeving. Bereikbaarheid en mobiliteit zijn voor de hand liggende elementen. Een omgeving die de werking van het cultuurhuis ondersteunt, is evenzeer nodig. De relatie gaat dus in twee richtingen. In dit geval is 1 plus 1 meer dan twee.

De manier waarop het gebouw architecturaal vormgegeven wordt, is cruciaal in dit verhaal. Het gebouw is namelijk het eerste aanknopingspunt om een band op te bouwen met de potentiële gebruikers. Het moet een plaats zijn waar mensen zich welkom voelen. Je moet het gebouw kunnen binnenstappen zonder dat je denkt 'Mag ik hier wel binnen? Is dit iets voor mij?'. Het moet een plek zijn waar iedereen zich welkom en thuis voelt. Een toegankelijk gebouw zonder fysieke of psychologische drempels (uitnodigend, toegankelijk, ...) is dan ook essentieel.

Het cultuurhuis van de toekomst moet een zogenaamde 'derde plek' zijn. Het is een plek waar je graag vertoeft en die bestaat naast je huis (eerste plek) en je werk (tweede plek). Het is een sociale omgeving die bijdraagt aan maatschappelijke betrokkenheid, uitwisseling van ideeën/opvattingen en een gezonde democratie. Het is een informele verzamelplaats: een publieke ruimte die doordacht wordt ingericht waardoor ze uitnodigend wordt. Het creëert een gevoel van huiselijkheid en tegelijk eigenaarschap. Een thuis weg van huis, een 'stedelijke huiskamer'.

2.2 Onderdak voor meer gebruikers

Het streefdoel is om al de beschikbare ruimtes (twee podiumzalen, vergaderlokalen en repetitieruimtes) van 's morgens tot 's avonds gedurende de ganse week nuttig te gebruiken. 100% bezetting is uiteraard utopisch, maar er is veel meer mogelijk dan nu. In het Liers Cultuurcentrum vinden 150 avond- en schoolvoorstellingen per jaar plaats. Op die dagen wordt er overdag opgebouwd en kunnen er dus geen andere activiteiten doorgaan. Dat bepaalt sterk de beschikbaarheid en de globale werking.

Een nieuw cultuurhuis biedt de mogelijkheid om nog meer een open huis te zijn waar meerdere activiteiten per dag kunnen plaatsvinden onder hetzelfde dak. Op die manier kan de stad tegemoet komen aan de grote vraag naar locaties voor verenigingen, scholen, particulieren... Een voorstelling in de grote zaal betekent niet langer dat er overdag geen vergadering, repetitie, andere voorstelling... mogelijk is. Lierse verenigingen en organisaties krijgen voorrang om de extra ruimtes te gebruiken. Het polyvalent karakter is wel noodzakelijk. Deze locaties kunnen niet permanent en exclusief aangeboden worden. Beperkte stockageruimte voor de gebruikers is wel noodzakelijk opdat het ook effectief gebruikt zal worden.

Bovendien biedt dit ook nieuwe mogelijkheden. Momenteel bevat het aanbod van het Liers Cultuurcentrum bijvoorbeeld geen workshops hoewel ze bijzonder populair blijken bij centra die dit wel aanbieden. De ambitie is dan ook om hierop in te zetten. Dit met een aanbod dat complementair en aanvullend is op het huidige rijkelijke aanbod van de academies.

Er zijn ook meer mogelijkheden om de infrastructuur commercieel aan te bieden. Het past bijvoorbeeld in de doelstelling van de stad Lier om zich als MICE (Meetings, Incentives, Conferences en Events)-bestemming te profileren. Naast het historisch kader, de lokale economie, de toeristische trekpleisters... is een toegankelijk, duurzaam en multifunctioneel gebouw een extra sterke troef voor de stad Lier. Deelnemers van een congres kunnen bv. 's avonds een voorstelling bekijken, zodat de verschillende functies elkaar versterken. Evenzeer zwermen de deelnemers uit naar de lokale horeca, detailhandel, musea,...

De doelstelling om de infrastructuur vaker te gebruiken, impliceert ook bijkomende werkuren en hogere personeelskosten. Wanneer er tegelijkertijd voorstellingen zijn in de twee podiumzalen vraagt dit een technische ondersteuning die met de huidige technische crew niet kan geboden worden. Intensief gebruik van vergader- en repetitieruimtes vraagt ook een constante opvolging. De bijkomende personeelskost wordt wel (gedeeltelijk) gecompenseerd door het feit dat er ook meer huurgeld en inkomsten uit ticketverkoop gegenereerd worden. De inzet van technici kan ook efficiënter gebeuren omdat de opbouw- en afbraaktijden ingekort worden door een efficiëntere infrastructuur (zie hoger). De doelstelling om een zo energieneutraal mogelijk gebouw te realiseren maakt ook dat de energiekosten en dus de globale exploitatiekosten een stuk lager zullen liggen. Uiteraard is er ook een essentiële return on investment door het feit dat de stad meer tegemoet kan komen aan de grote vraag naar onderdak van de talrijke organisaties.

2.3 Talentontwikkeling

Momenteel zijn cultuurhuizen vooral presentatieplekken waar de speelkansen vooral worden ingenomen door de 'gevestigde' waarden. Een gezond cultuurbeleid bevat ook een visie op lange termijn. Investeren in nieuw talent is noodzakelijk. De 'gevestigde' waarden zijn ook allemaal gestart als jong, onbekend talent. Zonder kans om zich te ontwikkelen, verschaalt het aanbod.

Een tweede, kleinere zaal en repetitieruimtes bieden de mogelijkheid om te kunnen investeren in jonge en/of nieuwe artiesten. Op die manier bouwt het cultuurhuis een sterke band op met de artiesten van de toekomst. Zo ontstaat een dynamiek die zorgt dat het cultuurhuis niet enkel een presentatieplek is maar ook een plaats waar dingen ontstaan.

Alles samenbrengen onder één dak leidt tot kruisbestuivingen tussen lokaal, nationaal en internationaal talent. Een internationaal gerenommeerde violist die 's avonds concerteert, kan bijvoorbeeld overdag een masterclass geven aan de leerlingen viool van de Podiumacademie.

2.4 Optimale exporuimte

Een nieuw cultuurhuis biedt een kader voor expo's. Als de tentoonstellingsruimte deel uitmaakt van het centrale gedeelte van het gebouw, kan elke bezoeker de tentoonstelling zien. Zo is een veel groter bereik. Andersom leren mensen die naar de expo komen ook het gebouw en de werking van het cultuurhuis kennen.

Een bijkomende, afzonderlijke ruimte voor expo's schept dan weer de mogelijkheid om duurder of vandalismegevoelig werk te tonen. Ook kunnen hier installaties of beeldhouwwerken getoond worden die te omvangrijk zijn om in de foyer te plaatsen.

Naast het lokale aanbod kan er met een goed uitgeruste exporuimte (ophangstelsel, belichtingsmogelijkheden, afsluitbaarheid) ook werk getoond worden van professionele kunstenaars in een publieke ruimte. Dit moet complementair zijn of in afstemming/samenwerking met het Stedelijk Museum.

Een exporuimte biedt ook de mogelijkheid om in de globale werking van het cultuurhuis binnen een bepaald thema naast voorstellingen ook expo's te tonen die relevant zijn en versterkend op dat thema. Op die manier kan er ook inhoudelijk intenser samengewerkt worden met de Beeldacademie, lokale en professionele beeldend kunstenaars.

De afsluitbare exporuimte kan ook gebruikt worden voor recepties, vergaderingen, lezingen... wanneer er geen expo plaatsvindt of wanneer de expo dit toe laat of zelfs vereist (bijvoorbeeld een lezing van de kunstenaar tussen zijn eigen werken).

— Vertaling van de ambities in een ruimtelijke indeling —

De hierboven geformuleerde ambities vertalen zich ook in een concrete ruimtelijke indeling.

- ↳ Grote zaal
- ↳ Kleine zaal
- ↳ Loskade
- ↳ Technische ruimte / serverruimte
- ↳ Technische berging
- ↳ Algemene berging/omkleedruimte
- ↳ Technisch bureau / labo
- ↳ 5 kleine loges
- ↳ 2 grote loges
- ↳ Artiestenfoyer
- ↳ Publieksfoyer/ tentoonstellingsruimte
- ↳ Aparte exporuimte
- ↳ Moduleerbaar cultuurcafé
- ↳ Keuken en opslagruimte
- ↳ Front office
- ↳ Back office
- ↳ Vergaderruimtes
- ↳ Repetitielokalen
- ↳ Sanitair (publiek/artiesten/personeel)
- ↳ Technische ruimte HVAC – gas – elektriciteit
- ↳ Buitenruimte

1. Grote zaal

Hoewel de ambitie groter is dan enkel een presentatieplek te zijn, blijft de programmatie van een gevarieerd aanbod voor een divers publiek wel een essentieel deel uitmaken van het nieuwe cultuurhuis. De professionaliteit en kwaliteit van de producties moeten optimaal tot bij het publiek gebracht worden. Dat betekent dat zichtlijnen, zitcomfort (voldoende beenruimte) en zaalakoestiek van de podiumzaal centraal staan.

De grote zaal is een lijsttheater met vaste zitplaatsen (parterre), balkon en eventueel zijbalkons. Om voldoende grote artiesten en producties te kunnen blijven aanbieden in Lier en concurrentieel te blijven met de cc's in de regio is een capaciteit van minimaal 650 personen noodzakelijk. Wanneer de capaciteit lager is, gaan populaire artiesten andere locaties kiezen. Het opzet van de nieuwe zaal is juist om bepaalde artiesten te kunnen presenteren die in de huidige omstandigheden afhaken.

Met een geautomatiseerde orkestbak in liftvorm kunnen we schakelen tussen drie opstellingen: vlakke vloeropstelling, opstelling met orkestbak en vaste zitplaatsen waarbij het podium verhoogd is ten opzicht van de eerste rij.

Door middel van gaasdoek, opgehangen aan een zaaltrek kan de zaal op maat gemaakt worden van de publieksbezetting per voorstelling. Dit maakt dat de theaterbeleving telkens optimaal is voor artiesten als publiek.

De zaalruimte is akoestisch losgekoppeld van de rest van het gebouw (box-in-a-box) en is zodanig akoestisch behandeld dat er zowel muziek-, dans-, theater-, als woordvoorstellingen onder ideale omstandigheden kunnen plaatsvinden. De akoestische scheiding moet voldoen aan de geldende normen voor contactgeluiden en luchtgeluiden.

Om het geluid optimaal te kunnen inregelen voor een (muzikale) voorstelling moet de zaalregie in het midden van de zaal tussen het publiek staan. Daar hebben technici de beste referentie van wat het publiek waarneemt.

Achteraan en aanpalend wordt een bijkomende, afsluitbare regieruimte gebouwd, die akoestisch losgekoppeld is van de zaal en de rest van het gebouw. De scheiding tussen deze ruimte en de zaal wordt uitgevoerd met glazen schuiframen. Ook deze ruimte is akoestisch behandeld zodat daar op een professionele manier, geluidsopnames (die in de zaal worden gemaakt) afgemixt en/of gemonitord kunnen worden.

Een goede uitrusting voor filmvertoningen is een must. Film biedt de opportuniteit om ad hoc lege momenten in zaalgebruik in te vullen. Bovendien biedt dit mogelijkheden voor het gebruik als congresruimte.

Om een vlotte in- en uitstroom te garanderen en om in nood vlot te kunnen evacueren, moeten er voldoende in- en uitgangen zijn.

Afmetingen en afwerking

De afmetingen van de zaal worden in functie van de totale capaciteit bepaald. De minimale afmetingen van de scène zijn 18 m x 14 m (B x D). Zij- en achtertonelen zijn hier niet inbegrepen. Deze zullen telkens minimaal 5 m en idealiter 7 m breed zijn. De podiumvloer wordt in verend hout uitgevoerd. De portaalopening heeft volgende maximale afmetingen: 18 m x 9 m (B x H). De grootte van de portaalopening moet eenvoudige aan te passen zijn aan het soort voorstelling dat er staat.

De afwerkingsmaterialen in de zaal zijn een mix van harde en zachte oppervlakken, op basis van een uitvoerige akoestische studie. We streven naar een nagalmtijd die ideaal is voor woord en muziek.

Net zoals in de zaal worden de afwerkingsmaterialen voor het toneelhuis gekozen in functie van een goede akoestiek. We streven naar een gelijkwaardige nagalmtijd als in de zaal. Voor niet versterkte muziek worden speciale akoestische panelen voorzien die aan de theatertrekken kunnen opgehangen worden en die het geluid van op het podium de zaal 'in projecteren'. Deze panelen worden zodanig geconstrueerd en gestockeerd dat het ophangen ervan ergonomisch kan verlopen. Bovendien wordt er voor deze panelen opslagruimte voorzien.

2. Kleine zaal

Voor een dynamische werking is er een meer flexibele zaal (black box) nodig met een vlakke vloerzaal. De totale capaciteit bedraagt ongeveer 200 personen.

Met een tweede kleinere zaal komen kleinschaligere voorstellingen die een zekere intimiteit vereisen (bv. lezing...) meer tot hun recht. De zaal biedt mogelijkheden voor try-outs, repetities, experimenten, video/streaming faciliteiten...

Met een kleinere, tweede zaal kunnen we twee voorstellingen tegelijkertijd te presenteren. Veel voorstellingen die momenteel in het Liers Cultuurcentrum staan, komen perfect tot hun recht komen in deze kleine zaal. Zo kunnen we tegelijkertijd de grote zaal verhuren voor commerciële voorstellingen (bv. Studio 100,...). Dergelijke organisaties zijn bereid om het hoogste huurtarief te betalen voor een kwalitatief uitgeruste zaal. Momenteel wordt de vraag regelmatig gesteld maar is dit moeilijk of niet combineerbaar met de eigen programmatie. Bovendien trekken we zo een nieuw publiek aan. De doelstelling is dan ook om met een breder aanbod elke Lierenaar minstens één keer per jaar over de vloer te krijgen.

Door een tweede zaal wil het LCC bovendien een grotere rol spelen binnen de ondersteuning en lancering van lokaal en/of nieuw talent. Kleinschalige experimenten en impulsen blijven belangrijk in de culturele sector om vinger aan de pols te houden. Dit is moeilijker met slechts één grote zaal waar vooral het reguliere aanbod gepresenteerd wordt. Een kleine zaal kan een repetitieplek en try-outplaats te zijn waar makers hun eerste stappen zetten of zich kunnen ontwikkelen. Op die manier bouwt het LCC een sterke band uit met de artiesten van de toekomst waardoor een dynamiek ontstaat die ervoor zorgt dat het LCC niet enkel een presentatieplek is maar ook een plaats waar dingen ontstaan.

Een tweede, kleine zaal biedt dus meer mogelijkheden voor lokale verenigingen, artiesten, onderwijs... Momenteel kan het Liers Cultuurcentrum niet gebruikt worden op de dagen dat er 's avonds een

voorstelling plaatsvindt (opbouw is overdag). Toch blijft de vraag van onderwijsinstellingen en lokale verenigingen naar onderdak zeer groot. Mits het toepassen van het principe van time-sharing (met beperkte stockagemogelijkheden) kan deze kleine zaal, maar ook de repetitie- en vergaderruimte een gedeeltelijke oplossing bieden. Het polyvalent karakter is echter wel noodzakelijk. Deze locaties kunnen niet permanent en exclusief aangeboden worden.

Essentieel is dat beide zalen akoestisch van elkaar gescheiden zijn zodat een luid rockconcert een intieme lezing niet zou storen.

Belangrijk is dat de artiestenloges praktisch en logisch bereikbaar voor de zaal waarvoor ze in gebruik zijn.

Aangrenzend aan de kleine zaal wordt een keuken en toog voorzien die volledig afsluitbaar is met een rolluik. Dit biedt de mogelijkheid voor horecaexploitatie, wat verhuring aantrekkelijker maakt voor lokale verenigingen die vaak ook rekenen op deze inkomsten.

In de kleine zaal wordt voldoende opbergruimte voorzien om eventuele decorstukken of instrumenten op te bergen. Zo hypothekeert het gebruik voor een repetitie overdag een activiteit 's avonds niet. Er is ook voldoende opbergruimte voor tafels en stoelen voorzien.

Afmetingen en afwerking

Deze kleine zaal is een polyvalente ruimte met een vlakke vloer. De afmetingen zijn 23 m x 26 m x 9,35 m (B x L x H). Het podium is in principe vlak maar is gemonteerd op toneelliften (3 segmenten elk afzonderlijk variabel in hoogte in te stellen). Dit geeft ons een enorme flexibiliteit in spelmogelijkheden. De wanden van deze zaal kunnen roteren over 180° en doen tegelijkertijd ook dienst als toegangsdeuren. Aan één zijde worden deze panelen afgewerkt met hard materiaal (akoestisch reflecterend), aan de andere zijde met zacht materiaal (akoestisch absorberend). Daardoor kunnen voor deze ruimte verschillende nagalmtijden gerealiseerd worden. Zo is deze zaal geschikt voor zowel woord- als muziekproducties.

De tribune is telescopisch en bevindt zicht in gesloten toestand in een nis achteraan de zaal.

De regie voor audio – video – licht kan overal in de zaal geplaatst worden. Het netwerk waarvan sprake hierboven wordt ook hier doorgetrokken. Dat betekent dus ook een open structuur met patchbare audio-, DMX-, UTP- en SDI-lijnen via de centrale matrix.

Het is van primordiaal belang dat alle regies, de technische bergingen en het technisch lokaal / serverlokaal onderling zonder trappen te bereiken zijn. Dit om het verplaatsen van technisch materiaal (veelal in/op flightcases met wielen) mogelijk te maken.

3. Repetitie- en vergaderruimte

De aanwezigheid van voldoende repetitie- en vergaderruimtes vormt mee de motor voor de toekomstige werking van een professioneel, multifunctioneel en modern cultuurgebouw. We willen een open en wendbaar cultuurhuis zijn dat actief inspeelt op de context en ruimte biedt. We willen meer ruimte bieden voor experiment, samenwerking, participatie, inclusie en begeleiding.

Voor culturele actoren en lokale verenigingen stellen we repetitie- en vergaderruimtes ter beschikking wanneer deze niet door de eigen werking in gebruik zijn. Het principe van time-sharing en een polyvalent karakter zijn noodzakelijk. Deze locaties kunnen niet permanent en exclusief aangeboden worden.

De repetitieruimtes zijn minimaal 7 m x 7 m en worden ook mee opgenomen in het audio-, video-, licht- en computernetwerk. Ze zijn akoestisch van elkaar gescheiden door bergruimtes. De repetitieruimtes zijn verschillend qua grootte en gebruik (voor dansrepetities zijn er andere noden dan voor muziekbands).

Vergaderruimtes beschikken over alle moderne IT- en videoprojectie-voorzieningen. Idealiter kunnen deze flexibel met elkaar verbonden worden tot één grote vergaderzaal.

Algemeen doorgedreven domotica maakt de inzet en het gebruik van de verschillende ruimtes efficiënter qua beheer.

4. Loskade

De grote en kleine zaal dienen zo georiënteerd te zijn dat de loskade centraal gelegen is tussen beide podia. Loskade en scènes dienen op hetzelfde bouwniveau te liggen. Mocht dit niet mogelijk zijn, dan moeten deze ruimtes zonder trappen bereikbaar zijn.

De loskade is voorzien van een dock leveller (=systeem waarbij het hoogte van de loskade kan worden aangepast in functie van de nodige hoogte bij het laden en lossen.) De los- en laadzone is overdekt en afsluitbaar. Er moet voldoende ruimte voorzien zijn om het laden en lossen op een veilige en ergonomische manier te laten verlopen.

De ruimte tussen de twee podia is minstens 100 m² zodat er voldoende plaats is om decors en andere materialen op een comfortabele en veilige manier te stockeren. De toegangsdeuren –en poorten naar de zalen zijn voldoende groot (4 m x 6 m (B x H)) en garanderen een voldoende akoestische loskoppeling met de rest van het gebouw.

5. Technische ruimte en serverruimte

Een technische ruimte/serverruimte van minstens 25 m² met een hoogte van minimaal 3 meter is nodig. Hier wordt alle technische apparatuur geïnstalleerd, zoals servers, matrixen voor audio, video, licht en netwerk, versterkers voor FOH en podium. Zoals eerder aangegeven willen we werken met een open architectuur zodat alle onderdelen met een zo groot mogelijke flexibiliteit gepatcht en gerouted kunnen worden. Bovendien zorgen we er zo voor dat het podium netter blijft, en dit zowel voor, tijdens en na producties.

Er moet voldoende ventilatie voorzien worden om constante temperatuur en werking van de apparatuur te garanderen.

6. Theatertechnische berging

Deze berging wordt gebruikt voor de stockage van volgende materialen:

- ☞ lichtarmaturen (opgehangen in 'armatuur-karren')
- ☞ flightcases met moving heads en intelligent licht
- ☞ flightcases met audiomengtafels en lichtsturingen
- ☞ akoestische reflectiepanelen (boven het podium van de grote zaal)
- ☞ rigging materiaal (hoists, trussen, roundslings,...)
- ☞ hoogtewerker(s)
- ☞ statieven (licht en geluid)
- ☞ microfoons
- ☞ bekabeling (stroom, geluid, licht, netwerk, video)
- ☞ piano
- ☞ balletvloer
- ☞ podiumelementen

Deze ruimte bevindt zich aanpalend en op hetzelfde bouwniveau als de loskade. Indien dit niet mogelijk is wordt er een ruime goederenlift voorzien. De oppervlakte wordt zodanig bepaald dat alle voorgaande op een veilige en nette manier gestockeerd kunnen worden.

7. Algemene berging en omkleedruimte

Voor het opbergen van materialen (poets, onderhoud, herstelling) is er een afzonderlijke berging. Aanpalend hieraan worden vier van elkaar afgescheiden omkleedruimtes (met douches) voorzien voor de medewerkers. Minimum oppervlakte van de berging is 80 m². Elke afzonderlijke omkleedruimte met douche is minimum 15 m² groot.

8. Technisch bureau en labo

In het technisch bureau wordt een werkplek ingericht om kleine onderhouds- en reparatiewerken uit te voeren. Minimum oppervlakte van de bureauruimte is 80 m². Minimum oppervlakte van het labo is 25 m².

9. Loges, artiestenfoyer en sanitair artiesten

Er zijn 5 kleine (minimum 15 m²) en 2 groepsloges (minimum 50 m²). Elke kleine loge is voorzien van een douche, wastafel, make-up tafel en grote, verlichte spiegel. In de groepsloges bevinden zich was- en make-up tafels en grote, verlichte spiegels.

Vlaktbij de loges is er een artiestenfoyer. In deze gezellig ingerichte ruimte is er een bar, koelkasten, een kleine keuken en voorzieningen voor het inrichten van een buffet. Bovendien is er ruimte voor een eet- en zitgedeelte.

Een kleine buitenruimte in de vorm van een terras of stukje tuin is een meerwaarde voor de warmere maanden.

Er wordt in de backstage ook een sanitair blok voor de artiesten voorzien. Twee maal drie eenheden lijkt ons het absolute minimum.

10. Publieksfoyer / tentoonstellingsruimte en cultuurcafé

Het LCC moet een toegankelijk gebouw zonder letterlijke en figuurlijke drempels. Idealiter wordt dat open gevoel van foyer/cultuurcafé doorgetrokken naar buiten met een (overdekt) evenementenplein/terras voor de deur (cfr. Het Paleis in Antwerpen).

De publieksfoyer en het cultuurcafé vormen samen een geheel maar kunnen ook van elkaar afgesloten worden.

De publieksfoyer is moduleerbaar zodat er ook meerdere activiteiten tegelijkertijd kunnen plaatsvinden.

Er is exoruimte voorzien in het centrale gedeelte van het gebouw. Als bezoeker kom je op die manier binnen voor een koffie of een voorstelling, maar pik je ineens de expo mee. Er worden verschillende systemen voorzien in de foyer en het cultuurcafé om beeldende kunst een plaats te geven (ophangsystemen, panelensystemen, tegen de muur,...).

Een bijkomende, afsluitbare exoruimte schept dan weer de mogelijkheid om duurder of vandalismegevoelig werk te tonen. Ook kunnen hier installaties of beeldhouwwerken getoond worden die te groot zijn om in de foyer te plaatsen.

We voorzien ook semi-afsluitbare vergaderruimtes in de foyer. Zo kunnen er afzonderlijke ruimtes gecreëerd worden voor bijvoorbeeld een receptie of nabespreking.

Mogelijkheid om in het cultuurcafé en (een deel van) de foyer kleine woord-, muziek- of andere voorstellingen te laten doorgaan. Om die reden voorzien we ook hier access points voor netwerk, audio, video en licht.

In de foyer zijn er voldoende schermen zodat we praktische info en promo kunnen tonen. Er zijn ook genoeg boxen aanwezig voor achtergrondmuziek in de foyer en een systeem om praktische mededelingen te kunnen doen (gsm uitzetten, voorstelling start binnen 10 minuten, vestiaire sluit binnen 10 minuten,...).

Omdat we een ruim aanbod voor families ambiëren is het aangewezen om ook een originele speelplek te voorzien voor jonge kinderen, in de buurt van het horecagedeelte. Dat maakt dat jonge gezinnen graag komen en zich op hun gemak voelen.

Idealiter wordt er in de foyer ruimte voorzien voor andere stadsdiensten (bv inleverbox voor bib, infopunt toerisme,...).

Bij het cultuurcafé hoort een keuken, aparte opslagruimte en koeling. De grootte en uitrusting hiervan

wordt afgestemd op de totale capaciteit van het café.

Vlakbij café en foyer wordt uiteraard ook een sanitair blok en een afsluitbare vestiaire voorzien voor de bezoekers. Een combinatie van bemande vestiaire en lockers is ideaal. Lockers hebben als voordeel dat er geen vrijwilligers moeten ingezet worden. Omdat er met het nieuwe gebouw een ruimer gebruik doorheen de dag mogelijk wordt (niet enkel voorstellingen 's avonds), zijn lockers ook praktischer. Lockers zijn wel een stuk onpersoonlijker qua ontvangst.

11. Kantoren

In de foyer wordt kassarimte en frontoffice voorzien waar bezoekers alle informatie over Uit In Lier (ook toerisme, erfgoed,...) kunnen verkrijgen en waar ook tickets aangekocht kunnen worden.

Aanpalend is er een backoffice ruimte. Deze is voldoende groot (min. 300m²) om een team van 30 personen op een comfortabele manier te laten werken.

Er zijn ook een drietal stille ruimtes, waar medewerkers gebruik kunnen van maken indien nodig. Verder is er een aparte eetruimte met keuken, een grote en een kleine vergaderruimte met alle nodige voorzieningen op gebied van netwerk, videoconferencing en projectie.

Een apart sanitair blok voor de medewerkers van het LCC is vereist. Tenslotte wordt ook hier een serverlokaal voorzien voor alarminstallatie, netwerk en domotica.

12. Parking en bereikbaarheid

Voldoende parkeerruimte voor de bezoekers in de buurt van het cultuurhuis is een must. Indien dit een betaalde parkeerruimte is, kan er met de uitbater bekeken worden of er mogelijkheden zijn voor een combiticket. Voldoende laadpalen zijn naar de toekomst toe een essentieel gegeven. Er moeten aparte parkeerruimtes voor personeel en artiesten voorzien worden in de nabijheid van het cultuurhuis.

Een verlichte, overdekte en voldoende ruime fietsparking maken het aantrekkelijker voor de bezoekers om met de fiets te komen.

Een vlotte bereikbaarheid met openbaar vervoer is een essentieel aandachtspunt.

Voldoende parkeerplaatsen voor minder mobiele en een parking vlak bij de deur om mensen met een rolstoel af te zetten of te komen ophalen is noodzakelijk.